

# Immer Noch Die Musik

for "Bonner Jazzchor"

Words and music by: **Niels Frevert**

arranged by: Rob Baltus

Steady beat ♩ = 132

VERSE 1

Gm

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2  
*mp* du du du du du du du du du du du du

Tenor  
*mf* Bist du ü-ber-dei - n'n Schat-ten

Baritone

Bass  
*mf* dm dm be de dm dm dm dm be de dm dm dm dm be de dm dm

Vocal Percussion  
*mf*

7 F A/C# Dm

S 1

S 2

A 1

A 2  
du du du du du du du du du du du du du du du du

T  
aus den Schie-nen ge-spru - ngen? Bist du auf fal - schen Fü - ßen aus der Kur - ve ge - flo - gen?

Ba

Bs  
dm dm be de dm dm dm dm be de dm dm dm dm be de dm dm

V.P.

# Immer Noch Die Musik

13 Gm F

S 1

S 2

A 1

A 2

T

Ba

Bs

V.P.

du du du du du du du du du du du

Und du traust dei-nem Ge - fühl \_\_\_\_\_ nicht mehr ü-bern Weg.

dm dm be de dm dm dm dm be de dm dm

17 A/C# C6

S 1

S 2

A 1

A 2

T

Ba

Bs

V.P.

du du du du du du du du du du

Je-de Pha - se geht vor-ü - ber \_\_\_\_\_ und auch dein Mut ver-ließ dich.

dm dm be de dm dm dm dm be de dm dm

Immer Noch Die Musik

30

S 1 ee - hä - ih \_\_\_ ee - ih - hä - ih \_\_\_ *f* im-mer noch die Mu - sik. \_\_\_\_\_

S 2 sche liegt, ist da im - mer noch, im-mer noch die Mu-sik. \_\_\_\_\_ Mu - sik. \_\_\_\_\_ Wenn da je -

A 1 sche liegt, ist da im - mer noch, im-mer noch die Mu-sik. \_\_\_\_\_ Mu - sik. \_\_\_\_\_ Wenn da je -

A 2 sche liegt, ist da im - mer noch, im-mer noch die Mu-sik. \_\_\_\_\_ Mu - sik. \_\_\_\_\_ Wenn da je -

T A-sche liegt, ist da im - mer. im - mer noch \_\_\_ die Mu-sik. \_\_\_\_\_ Mu-sik. \_\_\_\_\_

Ba A-sche liegt, ist da im - mer, im - mer noch \_\_\_ die Mu-sik. \_\_\_\_\_ die Mu-sik. \_\_\_\_\_

Bs da dm \_\_\_ te dih da dä dm dih \_\_\_ da dm \_\_\_ te dih du dä dm dih \_\_\_ da dm \_\_\_ te dih du

V.P.

35

S 1 *mf* ah ee - hä - ih ih \_\_\_ ist \_\_\_ da \_\_\_

S 2 - mand ist, \_\_\_ der dich un - ter - krieg, und der Re - gen kei - nen Bo - gen biegt, ist da im -

A 1 - mand ist, \_\_\_ der dich un - ter - krieg, und der Re - gen kei - nen Bo - gen biegt, ist da im -

A 2 - mand ist, \_\_\_ der dich un - ter - krieg, und der Re - gen kei - nen Bo - gen biegt, ist da im -

T Je - mand, der dich un - ter - krieg, un der Re - gen kei - nen Bo - gen biegt,

Ba Je - mand, der dich un - ter - krieg, un der Re - gen kei - nen Bo - gen biegt,

Bs dä dm dih \_\_\_ da dm \_\_\_ te dä dm dih dä dm dih \_\_\_ da dm \_\_\_ te dih da

V.P.

D Bm

# Immer Noch Die Musik

39 **A** **G**

S 1  
im - mer noch die im - mer noch die Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik.

S 2  
mer noch, im - mer noch die Mu - sik. Die Mus - sik.

A 1  
mer noch, im - mer noch die Mu - sik. Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik.

A 2  
mer noch, im - mer noch die Mu - sik. Die Mu - sik.

T  
ist da im - mer. im - mer noch die Mu - sik. Mu - sik. ik.

Ba  
ist da im - mer, im - mer noch die Mu - sik die Mu - sik.

Bs  
dä dm dih da dm te dih du dä dm dih Mu - sik, die Mu - sik.

V.P.

VERSE 2  
43 **Gm(add2)** **F6** **A7/C#**

S 1  
*p* uuh uuh

S 2  
*p* uuh uuh

A 1  
*p* uuh uuh

A 2  
*mp* du du du du du du du du du du du

T  
*mf* Oh, glau-be an das Gute, er rinnt Dir durch die Hand. Du h'st beim

Ba  
*mp* uuh uuh

Bs  
*mf* dm dm te dm dm te dm dm te dm dm te dm dm te dm dm te dm dm te dm dm te

V.P.

Immer Noch Die Musik

INTERLUDE

57 2.

S 1 Mu-sik, Mu-sik, die du die du die du die

S 2 Mu - sik. die du die du die du die

A 1 Mu-sik, Mu-sik, *f* ist da die Mu-sik im-mer die Mu-sik,

A 2 Mu sik, *f* ist da die Mu sik im-mer die Mu-sik,

T Mu-sik, *f* ist da die Mu-sik im-mer die Mu-sik,

Ba *mf* du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu

Bs dä dm dih Mu-sik, *mf* du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu

V.P.

62 Bm C

S 1 du die du die du die du die

S 2 du die du die du die du die

A 1 die Mu - sik. Ein Lied auf den Lip - pen,

A 2 die Mu - sik. Ein Lied auf den Lip - pen,

T die Mu - sik. Ein Lied auf den Lip - pen,

Ba du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu

Bs du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu du dm tu

V.P.

# Immer Noch Die Musik

**BRIDGE**

75

C D Bm

S 1 du gehst zu nah am Ab - grund. Und wenn sie sieht, — du

S 2 du gehst zu nah am Ab - grund. Und wenn sie sieht, — du

A 1 du gehst zu nah am Ab - grund. Am ab - grund. Und wenn sie sieht, — du

A 2 du gehst zu nah am Ab - grund. Am ab - grund. Und wenn sie sieht, — du

T Wenn sie merkt, du gehst zu nah am Ab - grund. Am Ab - grund. Wenn sie sieht, — du

Ba Wenn sie merkt, du gehst zu nah am Ab - grund. Wenn sie sieht, — du

Bs *f* damm te ti du da damm — te ti du da da damm te ti du da damm — te ti du da damm — te ti du da damm

V.P.

80

C C

S 1 stehst zu dicht an den Klip - pen, be - glei-tet sie — dich mit ei-nem Lied

S 2 stehst zu dicht an den Klip - pen, be - glei-tet sie — dich mit ei-nem Lied

A 1 stehst zu dicht an den Klip - pen, dicht an den Klip - pen, be - glei-tet sie — dich mit ei-nem Lied,

A 2 stehst zu dicht an den Klip - pen, dicht an den Klip - pen, be - glei-tet sie — dich mit ei-nem Lied

T stehst zu dicht an den Klip - pen, dicht an den Klip - pen, be - glei-tet sie — dich mit ei-nem Lied,

Ba stehst zu dicht an den Klip - pen, be - glei-tet sie — dich mit ei-nem Lied,

Bs — te ti du da damm — te ti du da damm — te ti du da damm — te ti du da damm dich mit ei-nem Lied,

V.P.

Immer Noch Die Musik

96 G/E D

S 1  
im - mer noch die Mu - sik. *mp* Wenn da je - mand ist, \_\_\_ der dich un - ter - kriegt, *mf* es am Ho -

S 2  
im - mer noch die Mu - sik. *mp* Wenn da je - mand ist, \_\_\_ der dich un - ter - kriegt, *mf* es am Ho -

A 1  
im - mer noch die Mu - sik. \_\_\_ *mp* Wenn da je - mand ist, \_\_\_ der dich un - ter - kriegt, *mf* es am Ho -

A 2  
im - mer noch die Mu - sik. \_\_\_ *mp* Wenn da je - mand ist, \_\_\_ der dich un - ter - kriegt, *mf* es am Ho -

T  
\_\_\_ *pp* ah \_\_\_ *mp* huu \_\_\_

Ba  
\_\_\_ *pp* du du \_\_\_ du du *mp* huu \_\_\_

Bs  
\_\_\_ *pp* da \_\_\_ *mp* huu \_\_\_

V.P. ||

101 C Bm G

S 1  
- ri - zont \_\_\_ kei - nen Re - gen Bo - g'n gibt. *p* Ist da *f* Im - mer noch die Mu - sik

S 2  
- ri - zont \_\_\_ kei - nen Re - gen Bo - g'n gibt. *p* Ist da *f* Im - mer noch die Mu - sik

A 1  
- ri - zont \_\_\_ kei - nen Re - gen Bo - g'n gibt. *p* Ist da *f* Im - mer noch die Mu - sik

A 2  
*mf* ri - zont \_\_\_ kei - nen Re - gen Bo - g'n gibt. *p* Ist da *f* Im - mer noch die Mu - sik

T  
*mf* huu \_\_\_ *p* Ist da

Ba  
*mf* huu \_\_\_ *p* Ist da *f* Im - mer noch die Mu - sik

Bs  
huu \_\_\_ huu *p* Ist da \_\_\_ du

V.P. ||

Immer Noch Die Musik

OUTRO

107

S 1 Mu - sik Mu - sik Mu - sik Mu - sik Mu - sik

S 2 Mu - sik Mu - sik Mu - sik Mu - sik Mu - sik

A 1 Nur die Mu - sik, nur die Mu - sik,

A 2 Nur die Mu - sik, Nur die Mu - sik,

T nur die Mu-sik nur die Mu-sik nur die Mu-sik nur die Mu-sik nur die Mu-sik

Ba *f* du dm du dm du dm du dm

Bs du dm du te du dm du tu du du du dm du te du dm du tu du du du dm du te

V.P.

112

S 1 Mu - sik Mu - sik, im - mer noch die Mu - sik!

S 2 Mu - sik Mu - sik, im - mer noch die Mu - sik!

A 1 im - mer Mu - sik im - mer noch die Mu - sik!

A 2 im - mer Mu - sik im - mer noch die Mu - sik!

T nur die Mu - sik nur die Mu - sik im - mer noch die Mu - sik!

Ba dm du dm du im - mer noch die Mu - sik!

Bs du dm du tu du du du dm du te du sik!

V.P. only 1-2 basses on low D